

## **III OGÓLNOPOLSKI KONKURS ALTÓWKOWY I KONTRABASOWY dla uczniów szkół I i II stopnia**

**GDAŃSK 23-24 marca 2018 r.**

### REGULAMIN

1

Organizatorem III Ogólnopolskiego Konkursu Altówkowego i Kontrabasowego jest Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie i Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku, współorganizatorem jest Stowarzyszenie Przyjaciół Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku.

2

Konkurs jest jednoetapowy, jest imprezą cykliczną i odbywa się co trzy lata.

3

III Ogólnopolski Konkurs Altówkowy i Kontrabasowy odbędzie się w dniach 23-24 marca 2018 r. w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Gdańsku.

4

Cele konkursu:

- przegląd aktualnego poziomu kształcenia w zakresie gry na altówce i kontrabasie,
- określenie kierunków i metod kształcenia służących podniesieniu poziomu nauczania na wyżej wymienionych instrumentach w szkołach muzycznych I i II stopnia,
- wymiana doświadczeń pedagogów z różnych ośrodków muzycznych,
- propagowanie i popularyzacja altówki i kontrabasu w szkołach muzycznych I i II stopnia,
- integracja szkół, nauczycieli oraz uczniów poprzez udział we wspólnym przedsięwzięciu artystycznym.

5

Konkurs jest jednoetapowy. Przesłuchania uczestników odbywać się będą z udziałem publiczności.

6

Konkurs przeznaczony jest dla uczniów klas altówki i kontrabasu Ogólnokształcących Szkół Muzycznych I i II stopnia i Szkół Muzycznych I i II stopnia.

7

Przesłuchania konkursowe odbędą się w następujących grupach:

Altówki:

I grupa - uczniowie szkół I stopnia klas: I-II

II grupa - uczniowie szkół I stopnia klas: III-IV, I-II (cykl 4-letni)

III grupa - uczniowie szkół I stopnia klas: V-VI, III-IV (cykl 4-letni)

IV grupa - uczniowie szkół II stopnia klas: I-III

V grupa - uczniowie szkół II stopnia klas: IV-VI

## Kontrabasy:

I grupa – uczniowie szkół I stopnia klas: I-II

II grupa - uczniowie szkół I stopnia klas: III- IV, I-II (cykl 4-letni)

III grupa-uczniowie szkół I stopnia klas: V- VI, III-IV(cykl-4letni)

IV grupa - uczniowie szkół II stopnia klas: I-III

V grupa- uczniowie szkół II stopnia klas IV-VI

8

W każdej grupie wiekowej Jury przyzna 3 nagrody i wyróżnienia, które zostaną wręczone podczas koncertu laureatów.

9

Kolejność wykonywanych utworów jest dowolna. Utwory należy wykonać z pamięci i bez powtórek. W przypadku przekroczenia regulaminowego czasu występu, Jury ma prawo przerwać występ.

10

Uczestnicy konkursu występują z własnym akompaniатorem.

11

Uczestnicy konkursu nie mogą być studentami Akademii Muzycznej.

12

Występy uczestników oceniać będzie Jury powołane przez Dyrektora CEA. Decyzje Jury są ostateczne i niepodważalne.

13

Wyznaczeni przez Jury laureaci Konkursu są zobowiązani do występu na koncercie laureatów.

14

Organizator zastrzega sobie prawo do nagrań radiowych i telewizyjnych podczas trwania konkursu, a także użycia wizerunku wyłącznie w celach promocyjnych konkursu.

15

W ramach Konkursu przewiduje się spotkanie Jurorów z Pedagogami celem podsumowania wyników konkursu oraz omówienia metodycznego.

16

Zgłoszenia do udziału w konkursie należy przesłać do 10 marca 2018 r. drogą elektroniczną,

- w załączonym do niniejszego regulaminu formularzu - wypełnionym elektronicznie

- oraz aktualnym zdjęciem portretowym (w wersji elektronicznej, minimum 300 dpi w formacie jpg lub tiff) na adres e-mail:

altowkowykontrabasowy@wp.pl

Kontakt:

Altówka:

Błażej Maliszewski, tel. 601 739 409

Kontrabas:

Beata Leszczyńska, tel. 504 792 486

17

Koszty podróży i zakwaterowania pokrywają uczestnicy konkursu we własnym zakresie.

18

Obowiązujący program konkursu:

Altówka:

Grupa I - uczniowie szkół I stopnia klas: I-II

- 1) Dowolna etiuda lub ćwiczenie
  - 2) Utwór dowolny lub część dowolnej formy z towarzyszeniem fortepianu
- Łączny czas prezentacji w tej kategorii nie może przekroczyć 5 min.

Grupa II - uczniowie szkół I stopnia klas: III-IV, I-II (cykl 4-letni)

- 1) Dowolna etiuda lub ćwiczenie
  - 2) Utwór dowolny lub część dowolnej formy z towarzyszeniem fortepianu
- Łączny czas prezentacji w tej kategorii nie może przekroczyć 10 min.

Grupa III - uczniowie szkół I stopnia klas: V-VI, III-IV (cykl 4-letni)

- 1) Dowolna etiuda
  - 2) Pierwsza (szybka) lub trzecia (szybka) część koncertu (w przypadku Koncertu G.Ph. Telemanna - druga lub czwarta część) lub szybka część dowolnej sonaty
  - 3) Utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu
- Łączny czas prezentacji w tej kategorii nie może przekroczyć 15 min.

Grupa IV – uczniowie szkół II stopnia klas: I-III

- 1) Dowolny kaprys
  - 2) Dwie kontrastujące części jednej z 12 Fantazji G.Ph. Telemanna lub Preludium albo dwie kontrastujące części z jednej z 6 Suit J.S. Bacha
  - 3) Pierwsza (kadencja nieobowiązkowa) lub trzecia (szybka) część koncertu (w przypadku Koncertu G.Ph. Telemanna - druga lub czwarta część)
  - 4) Utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu
- Łączny czas prezentacji w tej kategorii nie może przekroczyć 20 min.

Grupa V - uczniowie szkół II stopnia klas: IV-VI

- 1) Dowolny kaprys B. Campagnolego, F.A. Hoffmeistra
  - 2) Preludium lub dwie kontrastujące części z jednej z 6 Suit J.S. Bacha
  - 3) Pierwsza lub druga i trzecia część koncertu – kadencje są obowiązkowe
  - 4) Utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu
- Łączny czas prezentacji w tej kategorii nie może przekroczyć 25 min.

Kontrabas:

Grupa I – uczniowie szkół I stopnia klas: I-II

- 1) Dowolna etiuda lub ćwiczenie wykonane bez akompaniamentu fortepianu
  - 2) Utwór dowolny z akompaniamentem fortepianu
- Łączny czas prezentacji w tej kategorii nie może przekroczyć 5 min.

Grupa II - uczniowie szkół I stopnia klas: III-IV, I-II (cykl 4-letni)

- 1) Dowolna etiuda wybrana z I lub II zeszytu W Gadzińskiego wykonana bez akompaniamentu fortepianu
  - 2) Concertino do wyboru: Bogusław Furtok, Bernard Stieler, Antonio Vivaldi Koncert C- dur cz I, Ryszard Kusek -Concertino
  - 3) Utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu
- Łączny czas prezentacji w tej kategorii nie może przekroczyć 10 min.

Grupa III - uczniowie szkół I stopnia klas: V-VI, III-IV( cykl 4-letni)

1) Dowolna etiuda z II lub III zeszytu W. Gadzińskiego, wykonana bez akompaniamentu fortepianu

2) Dwie kontrastujące części Sonaty do wyboru: B. Marcello , J. Štrunc, A. Ariosti,,W. de Fesch, J.E. Galliard,

3)Utwór dowolny w oryginale napisany na kontrabas

Łączny czas prezentacji w tej kategorii nie może przekroczyć 15 min.

Grupa IV- uczniowie szkół muzycznych II stopnia klas I-III

1) Dowolna etiuda z II lub III zeszytu W. Gadzińskiego, wykonana bez akompaniamentu fortepianu

2) Pierwsza część koncertu do wyboru: W. Pichl, A. Capuzzi , Ed.Stein- Konzertstuck z dwoma pierwszymi wariacjami

3) Utwór dowolny w oryginale napisany na kontrabas

Łączny czas prezentacji w tej kategorii nie może przekroczyć 20 min.

Grupa V- uczniowie szkół II stopnia klas: IV-VI

1) F.Simandl – Etiuda fis-moll – Andante maestoso ( w III Zeszycie w opracowaniu W. Gadzińskiego nr 8 ), wykonanie bez akompaniamentu fortepianu.

2)Pierwsza część koncertu klasycznego lub romantycznego do wyboru : F. Hoffmeister, D.Dragonetti, S. Kusewicki

3) Utwór dowolny w oryginale napisany na kontrabas

Łączny czas prezentacji w tej kategorii nie może przekroczyć 20 min.

Dyrektor Artystyczny

III Ogólnopolskiego Konkursu

Altówkowego i Kontrabasowego

dr Błażej Maliszewski

## KARTA ZGŁOSZENIOWA

### III Ogólnopolskiego Konkursu Altówkowego i Kontrabasowego dla uczniów szkół I i II stopnia Gdańsk, 23-24 marca 2018 r.

.....  
Imię i nazwisko

.....  
nr telefonu ucznia (domowy, komórkowy)

.....  
adres e-mail

.....  
Nazwa i adres szkoły /klasa

.....  
Klasa/rok nauki\*/wiek ucznia

(\*rok nauki, w przypadku altówki łącznie z nauką gry na skrzypcach – będzie to miało wpływ na umieszczenie uczestnika w odpowiedniej grupie wiekowej)

.....  
Imię i nazwisko pedagoga (nr telefonu, adres e-mail)

.....  
Imię i nazwisko akompaniatora

### ZGŁOSZENIE PROGRAMU

.....  
Instrument, grupa

1 .....

2 .....

3 .....

4 .....

czas trwania.....

„Wyrażam zgodę na przetwarzanie danych osobowych i wizerunku oraz upublicznienie go dla potrzeb niezbędnych do organizacji konkursu (zgodnie z Ustawą z dnia 29.08.1997 roku o Ochronie Danych Osobowych; tekst jednolity: Dziennik Ustaw z 2016 poz.922)”

.....  
Podpis pełnoletniego uczestnika /podpis rodzica-opiekuna