

**I OGÓLNOPOLSKI KONKURS  
ALTÓWKOWY I KONTRABASOWY  
dla uczniów szkół I i II stopnia  
W GDAŃSKU**

**GDAŃSK 15-16 marca 2014 r.**

**REGULAMIN**

**1**

Organizatorem I Ogólnopolskiego Konkursu Altówkowego i Kontrabasowego w Gdańsku jest Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. F. Nowowiejskiego w Gdańsku, współorganizatorem jest Stowarzyszenie Przyjaciół Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku.

**2**

Konkurs jest jednoetapowy, jest imprezą cykliczną i będzie odbywać się co dwa lata.

**3**

I Ogólnopolski Konkurs Altówkowy i Kontrabasowy w Gdańsku odbędzie się w dniach 15-16 marca 2014 r. w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Gdańsku.

**4**

Cele konkursu:

- przegląd aktualnego poziomu kształcenia w zakresie gry na altówce i kontrabasie,
- określenie kierunków i metod kształcenia służących podniesieniu poziomu nauczania na wyżej wymienionych instrumentach w szkołach muzycznych I i II stopnia,
- wymiana doświadczeń pedagogów z różnych ośrodków muzycznych,
- propagowanie i popularyzacja altówki i kontrabasu w szkołach muzycznych I i II stopnia,
- integracja szkół, nauczycieli oraz uczniów poprzez udział we wspólnym przedsięwzięciu artystycznym.

**5**

Konkurs jest jednoetapowy. Kolejność występów zostanie ustalona drogą losowania. Przesłuchania uczestników odbywać się będą z udziałem publiczności.

## 6

Konkurs przeznaczony jest dla uczniów klas altówki i kontrabasu Szkół Muzycznych I i II stopnia.

## 7

Konkurs będzie przebiegać w następujących grupach:

### **Altówki:**

**I grupa** - uczniowie klas I-III szkół I stopnia (klasy I-II cykl 4 letni)

**II grupa** - uczniowie klas IV-VI szkół I stopnia (klasy III-IV cykl 4 letni)

**III grupa** - uczniowie klas I-III szkół II stopnia (cykl 6 letni)

**IV grupa** - uczniowie klas IV-VI szkół II stopnia (cykl 6 letni)

### **Kontrabasy:**

**I grupa** - uczniowie szkół I stopnia (do 13 roku życia)

**II grupa** - uczniowie klas I - III szkół II stopnia (cykl 6 letni)

**III grupa** - uczniowie klas IV-VI szkół II stopnia (cykl 6 letni)

## 8

W każdej grupie wiekowej Jury przyzna 3 nagrody i wyróżnienia.

## 9

Kolejność wykonywanych utworów jest dowolna. Utwory należy wykonać z pamięci i bez powtórek.

## 10

Uczestnicy konkursu występują z własnym akompaniorem. W uzasadnionych przypadkach organizatorzy mogą zapewnić akompaniatora.

## 11

Występy uczestników oceniać będzie Jury powołane przez Dyrektora CEA. Decyzje Jury są ostateczne i niepodważalne.

## 12

Wyznaczeni przez Jury laureaci Konkursu są zobowiązani do występu na koncercie laureatów.

### 13

Organizator zastrzega sobie prawo do nagrań radiowych i telewizyjnych podczas trwania konkursu, a także użycia wizerunku wyłącznie w celach promocyjnych konkursu.

### 14

W ramach Konkursu przewiduje się spotkanie Jurorów z Pedagogami celem podsumowania wyników konkursu oraz omówienia metodycznego.

### 15

Wpisowe w wysokości 70 zł należy przesłać na konto:

Stowarzyszenie Przyjaciół  
Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej  
I i II stopnia w Gdańsku

z dopiskiem:

Konkurs Altówkowy  
lub  
Konkurs Kontrabasowy

nr konta: 38 2030 0045 1110 0000 0306 1420

W przypadku rezygnacji z uczestnictwa w konkursie wpisowe nie podlega zwrotowi.

### 16

Zgłoszenia do udziału w konkursie należy przesłać do 14 lutego 2014 r. drogą elektroniczną, faksem lub pocztą (decyduje data wpłynięcia zgłoszenia do organizatora)

- na załączonym do niniejszego regulaminu formularzu (skan)
  - wraz z kopią dowodu wpłaty (skan)
  - oraz aktualnym zdjęciem portretowym (w wersji elektronicznej)
- na adres:

Altówka:

Błażej Maliszewski, tel. 601 739 409

e-mail: altowkowygdansk@wp.pl

Kontrabas:

Beata Leszczyńska, tel. 504 792 486

e-mail: doublebasik@icloud.com

Koszty podróży i zakwaterowania pokrywają uczestnicy konkursu we własnym zakresie.

## **Obowiązujący program konkursu:**

### **Altówka:**

#### **Grupa I - uczniowie klas I - III szkół I stopnia (klasy 1-2, cykl czteroletni)**

- 1) Dowolna etiuda
  - 2) Pierwsza (szybka) lub trzecia (szybka) część koncertu
- Łączny czas prezentacji w tej kategorii nie może przekroczyć 10 min.

#### **Grupa II - uczniowie klas IV - VI szkół I stopnia (klasy 3-4, cykl czteroletni)**

- 1) Dowolna etiuda
  - 2) Pierwsza (szybka) lub trzecia (szybka) część koncertu (w przypadku Koncertu G.Ph. Telemanna - druga lub czwarta część)
  - 3) Utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu
- Łączny czas prezentacji w tej kategorii nie może przekroczyć 15 min.

#### **Grupa III - klasy I - III szkół II stopnia**

- 1) Dowolny kaprys
  - 2) Dwie kontrastujące części jednej z 12 Fantazji G.Ph. Telemanna
  - 3) Pierwsza (kadencja nieobowiązkowa) lub trzecia (szybka) część koncertu (w przypadku Koncertu G.Ph. Telemanna - druga lub czwarta część)
  - 4) Utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu
- Łączny czas prezentacji w tej kategorii nie może przekroczyć 20 min.

#### **Grupa IV - klasy IV - VI szkół II stopnia**

- 1) Dowolny kaprys B. Campagnollego, F.A. Hoffmeistra
  - 2) Preludium lub dwie kontrastujące części z jednej z 6 Suit J. S. Bacha
  - 3) Pierwsza (kadencja obowiązkowa) lub druga i trzecia część koncertu
  - 4) Utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu
- Łączny czas prezentacji w tej kategorii nie może przekroczyć 25 min.

### **Kontrabas:**

#### **Grupa I - uczniowie szkół I stopnia (do 13 roku życia)**

- 1) Etiuda lub ćwiczenie obowiązkowe wykonane solo bez akompaniamentu fortepianu
  - 2) Utwór dowolny z akompaniamentem fortepianu
- Łączny czas prezentacji w tej kategorii nie może przekroczyć 8 min.

## **Grupa II - uczniowie klas I - III szkół II stopnia**

- 1) Dowolna etiuda wybrana z II zeszytu W Gadzińskiego wykonana solo bez akompaniamentu fortepianu
  - 2) Dwie kontrastujące części sonaty barokowej do wyboru: B.Marcello, J.Štrunc, A. Ariosti, W. de Fesch
  - 3) Utwór dowolny w oryginale napisany na kontrabas
- Łączny czas prezentacji w tej kategorii nie może przekroczyć 15 min.

## **Grupa III - uczniowie klas IV - VI szkół II stopnia**

- 1) Dowolna etiuda z III zeszytu W. Gadzińskiego, wykonana solo bez akompaniamentu fortepianu
  - 2) Dwie kontrastujące części Sonaty do wyboru: H. Eccles, J.F. Haendel, J. Sprenger
  - 3) Utwór dowolny w oryginale napisany na kontrabas
- Łączny czas prezentacji w tej kategorii nie może przekroczyć 20 min.

Dyrektor Artystyczny  
I Ogólnopolskiego Konkursu  
Altówkowego i Kontrabasowego

dr Błażej Maliszewski